



NUESTRO PADRE
Jesús DE LA *Victoria* Y
 NUESTRA *Señora* DEL *Valle*
 LA BORRIQUILLA

AÑO DE FUNDACIÓN 2001

HERMANO MAYOR D. Andrés Rejón Sánchez

CAPATACES D. Francisco Molina Muñoz, Nicolás Merlo Valero, Miguel Ángel Sánchez Atienza y Agustín García Morales.

COSTALEROS 50 Costaleros forman la cuadrilla, trabajando a costal.

BANDA DE MÚSICA Agrupación Musical Dulce Nombre de Jesús (Granada).

IMAGENES

La imagen de Nuestro Padre Jesús de la Victoria representa a Jesús entrando triunfal en Jerusalén a lomos de una borriquilla, obra del imaginero sevillano D. Juan Carlos Vázquez Pichardo. Le acompaña la imagen de San Juan Evangelista que tira de las riendas de la borriquilla mientras camina con una palma en la mano.

La imagen de Ntra. Sra. Del Valle, que aún no procesiona, recibe culto en la iglesia parroquial. Es deseo de la hermandad que para la semana santa del 2013, procesiona junto al paso del Cristo.

PASO

El paso, es originario de la hermandad de la Humildad de Marchena (Sevilla), realizado por tallistas sevillanos a finales del S. XIX. Son dignas de mención las cartelas, donde aparecen el escudo de la hermandad, la imagen de la virgen del Valle, y de los patronos San Sebastian y la Virgen de las Angustias. Destacan los cuatro candelabros de guardabrisas que iluminan las esquinas y realizadas recientemente.

CORTEJO

40 nazarenos visten túnicas y capas en color crudo ribeteadas en color verde con fajines de las mismas características, capillos en terciopelo verde, guantes blancos, zapatos y calcetines negros. Además, 54 niños van vestidos de hebreos y 6 acólitos forman el cuerpo litúrgico de la hermandad.

HORARIO

La salida tiene lugar a las 17:00 h. del Domingo de Ramos desde la casa de hermandad, sita en la calle Vergel, 18. La cofradía regresa al mismo punto a las 21:00 hrs.

ITINERARIO

Salida (17:00) en calle Vergel, San Sebastián, doctor Rejón, Real, Convento (18:30 h.), Colegios, Eras, Molino, cubos (casa de Hermandad del Crucificado, (19:15 h.), Horno (Casas de Hdad. Del Nazareno y Flagelación, 19:45 h.), Alcarceles, Abenhamar, Lavadero (20:15 h.), Mariana Pineda, Don José Garrido, Real (Calvario aprox. 20:40 h.) y Vergel. (llegada 21:15 h.)



17.00 H.
Domingo de Ramos
 1 DE ABRIL



Jesús EN Oración EN EL Huerto DE LOS Olivos

SEDE CANÓNICA

Iglesia Santa María La Mayor de Padul.



HERMANA MAYOR

D.^a Antonia Martín Villena

BANDA DE MÚSICA

Agrupación Musical La Santa Cruz de Benamejé (Córdoba).

ENSERES

Cruz de Guía en líneas neobarrocas doradas en pan de oro, realizada en el taller de Antonio López Marín. Faroles de acompañamiento en orfebrería dorada y realizados en el taller "Aragón Orfebres" de Motril.

Guión de la Cofradía en terciopelo burdeos donde se representa el escudo de la cofradía.

IMAGEN

Escultura realizada por el escultor granadino Don José Navas Parejo, de principios del siglo XIX, realizada en madera policromada. Es una obra de culto y procesional que representa el momento en que Jesús se retira en Oración al Huerto de los Olivos antes de su Pasión.

TRONO

Es obra de Juan de Dios Moreno, realizado en madera tallada y dorada en pan de oro de estilo Neobarroco, realizado en 1964. La imagen es llevada por portadores en varaes exteriores que terminan con cabezas de madera doradas en pan de oro y de estilo Neobarroco.

PORTADORES

Es llevado por su propia cuadrilla de portadores, siendo capataz D. Manuel Villena García.

ESTACIÓN DE PENITENCIA

Salida desde la Carpa Municipal lugar donde se arregla el trono y donde comienza y finaliza su desfile procesional. Se incorpora en la avenida Andalucía, calle Real (Cruces), y finaliza su recorrido oficial en la avenida Andalucía.





Nuestro Padre Jesús DE LA Flagelación

LOS SAYONES

SEDE CANÓNICA

Iglesia parroquial Sta. Ma. La Mayor de Padul.

CASA DE HERMANDAD

C/. Horno nº 3. Bendecida el 20 de febrero del 2010, día de su inauguración

FUNDACION

Procesionó por primera vez en el año 1914. Refundada en 1985 por D. Manuel Gámez Villena

HERMANO MAYOR

D. Juan Fernández García (2011)

CAPATAZ

D. Sergio Palomares Santiago y D. Lázaro Martin Romera.

CONTRAGUIAS COSTALEROS

D. Juan M. García Pérez y D. Agustín García Morales

Cuadrilla mixta formada por 40 costaleros de la propia cofradía fundada en el año 1989

IMAGENES

Grupo escultórico obra del célebre imaginero granadino D. José Navas Parejo. Paso de misterio donde Cristo atado a una columna es azotado por dos sayones.

TRONO

Obra del granadino orfebre D. Rafael Moreno Romera del año 1987.

PENITENTES

40 hermanos de luz, visten túnica en blanco marfil y capirote, fajín y capa en burdeos.

ENSERES

Cruz de guía y faroles, tres varas de cargos en alpaca plateada por D. Rafael Moreno R. Faldón del trono, guión estandarte y libro de reglas. En terciopelo burdeos, bordado en hilo de oro y plata, obra de D. Otilio Durán.

BANDA DE MUSICA

Nos acompañan la banda de CC. y TT. "Padre Nuestro" de Palencia.

ESTACION DE PENITENCIA

Salida de la casa de hermandad a las 19.30 h. y el regreso a las 1.30 h. de la madrugada. Recorrido Calles Horno, Escuelas S. Isidro, Avda. Andalucía, Calles Alcarceles, Abenhamar, Lavadero, D. Jose Garrido, Tres Cruces, Real, Colegios, Avda. Andalucía, de regreso a su Casa de Hermandad.

LUGAR RECOMENDADO

Salida y regreso de su casa de hermandad por la estrechez de la calle.





Nuestro Padre Jesús Nazareno

SEDE CANÓNICA Iglesia Parroquial Santa María la Mayor de Padul

SALIDA Casa de Hermandad, C/. Horno, n 7.

FUNDACIÓN Siglo XVIII, refundación en mayo del 1.984, año que funda el Cuerpo de costaleros.

IMAGEN Imagen de vestir de autor desconocido. Data del S. XVIII. Restaurada en el año 1997 por el taller de restauración ARTISMA.

PASO PROCESIONAL Realizado en 1984 por el artesano granadino Don Juan Chambó Mármol en taracea granadina con incrustaciones de plata y nácar.

HERMANO MAYOR: Manuel Martín Martín.

HERMANOS COFRADES: Actualmente 250.

CAPATAZ

Antonio Pérez Delgado y Eloy Pérez García. Contraguías: Gerardo Molina González y Francisco López López.

COLOR DEL HÁBITO

Morado, antifaz del mismo color; con capa blanca y cingulo dorado.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

en Nuestro Padre Jesús de la Sentencia de Almuñécar.

ESTRENOS

Modificación del paso, de trabajadera a costal. Faldones del paso a cargo del Taller de Don José Manuel Martínez Hurtado. Ropas de Nazarenos.

LUGAR RECOMENDADO

Salida en calle Horno y su regreso.

HORARIO

Salida 18:45h; Cruz Guía Avda. Andalucía (Inicio Recorrido Oficial) 20:10h; Cruz Guía Calle San Isidro 00:00 h. (Final Recorrido Oficial), Regreso a Casa de Hermandad: Cruz Guía 00:45 h. y Paso de Cristo 01:00 h.





Cristo DE LAS Tres Caídas

SEDE CANÓNICA Iglesia Parroquial Santa María la Mayor de Padul

HERMANA MAYOR D.^a Lorena Gutiérrez Villena.

BANDA DE MÚSICA Agrupación Musical Cristo del Calvario de Castellar (Jaén)

ENSERES

Cruz de guía en madera dorada, dos faroles de acompañamiento y un palermo, incensariario, naveta y llamaor del paso en orfebrería plateada, obra de los Talleres Aragón Orfebres (Motril).

IMAGEN

Imagen de madera policromada de grandes dimensiones de Eduardo Espinosa Cuadros. Es una imagen de talla completa que representa el momento de la tercera caída de Jesús, donde se encuentra arrodillado, descalzo y apoyándose con una mano sobre una piedra, mientras que con la otra sujeta una pesada cruz. Destacable la bondad, serenidad y sufrimiento que transmite la cara del Cristo.

TRONO

El trono es obra de Juan de Dios Moreno realizado en madera tallada en líneas neobarrocas en el año 1961. En el año 2010 se realiza la nueva adaptación del paso a cuatro trabajaderas y la talla de seis cartelas realizadas por el tallista granadino J. Manuel Nogueras en el taller de Antonio Bayo (Padul) y la talla de dos capillas para las imágenes de nuestros patronos, San Sebastián y la Virgen de las Angustias. Los faldones del mismo se estrenaron en el año 2010, confeccionados en terciopelo burdeos por la hermana cofrade Patricia Moreno. Es llevado por costaleras pertenecientes a la propia cofradía, siendo su capataz D. Miguel Parejo Perez.

NAZARENOS

Túnica y capirote burdeos, cingulo franciscano. Los cargos llevan capas negras y algunos cruces a cuestras.

ESTRENOS

Se acomete la primera fase del dorado del paso a cargo de nuestra vecina paduleña M^a del Pilar Casares Arias. Un juego de Varas de Presidencia en orfebrería, realizado en los Talleres Orovio de la Torre de Torralba de Calatrava (Ciudad Real)

ESTACIÓN DE PENITENCIA

Salida desde la calle San Isidro a las 20:00h, lugar donde se arregla el trono y comienza su Estación de Penitencia. Se incorpora al recorrido oficial desde dicha calle a la avda. Andalucía, Calle Real (cruces). Entra en la avda. Andalucía, llegando de nuevo a la C/ San Isidro.





Santísimo Cristo Crucificado

SEDE CANONICA

Iglesia Parroquial Santa María la Mayor (Padul).

FUNDACIÓN

18 de Marzo de 1985

HERMANO MAYOR

D. Antonio Maldonado Duarte.

BANDA DE MÚSICA

Banda de cornetas y tambores Ntra. Señora del Rosario (Motril).

ENSERES

Dos nuevos faroles para la Cruz de Guía, otra de los Talleres Orovio de la Torre de Torralba de Calatrava (Ciudad Real). Y las varas representativas con el escudo de la Hermandad del mismo autor.

IMAGEN

Santísimo Cristo Crucificado, obra atribuida al primer imaginero del barroco andaluz, el ilustre Pablo de Rojas, realizada entre los Siglos XVI-XVII. Representa a Cristo crucificado muerto en la cruz y suspendido sobre una cruz plana pintada al estilo cartujano. La imagen de Cristo se completa con una corona y nimbo de plata.

TRONO

El paso es obra de Antonio López Marín, realizado por el encargo de la Hermandad en el año 1986, un año después de constituirse la cofradía. Es una obra tallada en madera dorada en pan de oro cubierto con betún. Es un paso en líneas barrocas, destacando su frontal y trasera rematado con cuatro hachones. Los faldones del mismo se estrenaron en la semana santa del 2004, realizados en terciopelo morado y bordados con maestría por el taller de D. Otilio Durán. Se completa el paso con el estreno también en el 2004 de un nuevo llamaor, obra de los talleres Angulo de Lucena.

NAZARENOS

Túnicas y capillo negros con fajín morado. Los cargos llevan capas moradas. La hermandad suele llevar 40 hermanos de luz.

COSTALEROS

El paso del Santísimo Cristo Crucificado es portado por su propia cuadrilla de hermanos costaleros desde 1991, siendo actualmente sus capataces D. Julián Alguacil Morales y D. Francisco Molina Muñoz. Cabe destacar el trabajo costalero tanto en la salida como en el regreso a su casa de hermandad, sacando el paso de rodillas.

ESTACIÓN DE PENITENCIA

Salida desde su casa de hermandad el Viernes Santo a las 19:45 horas. Calle San Isidro - Avda. Andalucía - Calle Real (cruces). Entrada en Avda. Andalucía, llegando de nuevo a su casa de hermandad.





Virgen DE LAS Angustias

SEDE CANÓNICA

La Ermita.

FUNDADOR

D. Hermandad fundada el 11 de mayo de 1783.

HERMANO MAYOR

D. José Javier Villanueva García.

BANDA DE MÚSICA

Banda de Música de Cenes de la Vega (Granada)

ENSERES

Cruz de Guía en madera tallada y dorada, de Antonio López Marín y dos faroles de estilo granadino. Los remates de la Cruz, los repujados y dorados son de Leopoldo García.

IMAGEN

Imagen de vestir, de autor desconocido. La virgen contempla a su hijo con la mirada baja. La Virgen se representa con cuatro lágrimas, (dos en cada mejilla), una corona de plata y una media luna de plata a los pies. El manto data de 1902.

TRONO

El trono es obra del escultor Enrique Navas Parejo en 1954, siendo restaurado en 1991 por Antonio López Marín. Es de madera tallada en cuadrículas y dorado en láminas de pan de oro. Es llevada por costaleras pertenecientes a la propia cofradía desde 1992. Las cabezas de los varales han sido dorados por Leopoldo García.

NAZARENOS

Túnica en beige, capillo y fajín en azul celeste. Los mandos llevan capa azul.

ESTACIÓN DE PENITENCIA

Sale de La Ermita a las 20:00 horas, lugar donde se arregla el trono y donde comienza y finaliza su desfile procesional. Baja por la calle Molino, hasta la calle San Isidro. Se incorpora al recorrido oficial desde la calle San Isidro a la Avda. Andalucía, finaliza el recorrido oficial en su templo.





Cristo DE LA *Sábana* Y *Pasos Vivientes*

HERMANA MAYOR

D.^a Encarnación Muñoz Medina.

BANDA DE MÚSICA

Banda de tambores de los Soldados Romanos.

IMAGEN

Es una imagen de Cristo yacente de autor desconocido. La imagen de Cristo muerto tapado con una sábana, va sobre unas andas de madera, donde es portado por cuatro jóvenes vestidos de hebreos, conocidos popularmente como los "Nicodemus".

Detrás del paso, va una joven del pueblo, tocada con un manto negro y portando la corona de espinas entre sus manos, representando a la Virgen María. Va seguida por otras tres jóvenes que van vestidas de la época y con un Cáliz en sus manos. Ellas son las "Tres Marías".

En el año 2001 se procede a restaurar la imagen del Cristo Yacente, popularmente conocido como el Cristo de la Sábana o Cristo de los Nicodemus. La restauración se realiza en el taller de María Rosa Muñoz Fernández. En esta restauración recupera la policromía original de la imagen.

Según parece la imagen procede de México, de donde fue traída por una familia asentada en Padul, que tenía relaciones comerciales con este país. Todo apunta a que pudiéramos estar ante una obra de arte prácticamente única.

TRONO

Unas simples andas de madera.

ESTACIÓN DE PENITENCIA DE LAS ESCUELAS PARROQUIALES

Los soldados romanos hacen el prendimiento a las 18:30 horas. Sale desde la calle de la Santísima Trinidad a las 20:30 horas, lugar donde se arregla el trono y donde comienza y finaliza su desfile procesional. Se incorpora al recorrido oficial desde la calle San Isidro a la Avda. Andalucía. Calle Real (cruces) entra en la Avda. Andalucía. Finaliza el recorrido oficial en la Avd. Andalucía intersección con calle San Isidro.



Santo Sepulcro Hermandad DEL Señor

HERMANO MAYOR

D. Valentín Muñoz Molina.

BANDA DE MÚSICA

Banda de los "Viejos" de El Padul (Granada)

ENSERES

Cruz de Guía y faroles de acompañamiento.

IMAGEN

Imagen de talla completa de autor desconocido, de tamaño algo inferior al natural y que representa a Cristo muerto con las señales de la pasión en su cuerpo. Presenta el cuerpo relajado en una urna de madera y cristal, que representa el sepulcro. La imagen es de madera con una policromía oscura y poca sangre. Se representa con la cabeza apoyada en un cojín e inclinada hacia la derecha. Tiene poco movimiento en el pelo, barba bífida y recta. La boca la tiene entreabierta, los dientes tallados y los ojos cerrados. Cabe destacar la belleza de este Cristo.

TRONO

En 1999 se realizó el respiradero, en caoba siguiendo una línea muy sobria, tiene diez columnas dóricas y doce capillas donde se encuentran los doce apóstoles. La Urna es de madera y cristal. Es transportado en varales, por fuera, por costaleros de la propia cofradía.

NAZARENOS

Túnica y capirote negro con fajín rojo. Los cargos llevan capas rojas.

ESTACIÓN DE PENITENCIA

Salida desde la Carpa Municipal lugar donde se arregla el trono y donde comienza y finaliza su desfile procesional. Se incorpora en la avenida Andalucía, calle Real (Cruces), y finaliza su recorrido oficial en la avenida Andalucía.





San Juan

HERMANO MAYOR

D. Manuel Casares López.

BANDA DE MÚSICA

Asociación Musico Cultural San Sebastian

ENSERES

Cruz de guía de madera y dos faroles de acompañamiento. Un juego de varas para los cargos y 4 ánforas de plata que se sitúan en los lados del paso para portar centros de flores.

IMAGEN

Se desconoce por el momento quién es el autor de la imagen de San Juan Evangelista. Se tiene constancia que el 1 de enero de 1684 se reunió la Hermandad para nombrar a un Mayordomo y la inscripción que consta en la corona de San Juan dice literalmente " *Ycieron esta por devoción syendo mayordomos J.V. Sánchez y Pedro Rejón año 1720*".

TRONO

El trono tallado en madera se realizó sobre el año 1950, se hizo en Granada y se desconoce por el momento el autor o los autores. Los candelabros y las esquinas las talló el paduleño Juan de Dios Moreno en 1954.

COSTALEROS

Es portado por su cuerpo de Costaleros desde el año 1996 siendo su capataz desde entonces D. Juan Antonio García Lázaro.

NAZARENOS

Túnica y capillo en rojo, las capas y el fajín son de color blanco.

ESTACIÓN DE PENITENCIA

Sale de su casa de Hermandad de la calle San Isidro, n.º5 a las 21:00 h. Comienza su recorrido procesional por la calle San Isidro. Encuentro con la Virgen de Los Dolores en la intersección de la calle San Isidro con la avenida de Andalucía. Tres Cruces. Al final del recorrido regresa a su casa de Hermandad.





Virgen DE LOS Dolores

SEDE CANÓNICA

Iglesia Parroquial Santa María la Mayor de Padul

FUNDACIÓN

Fue fundada en el año 1854 por Doña Francisca de Paula Rubio y León, la cual estuvo encargada de todo hasta el año 1897 en el cual nombro depositaria de los enseres de la Hermandad a doña María Josefa Martín Villena y sus descendientes.

HERMANA MAYOR

D. Antonia Almohalla Villanueva

CAPATAZ

Magdalena Redondo Arias y José Miguel Puerta Villanueva; contraguías: María Elena Ruiz Megias

BANDA DE MÚSICA

Amigos de la Música de Dúrcal (Granada)

ENSERES

Lleva un simpecado bordado por Otilio Durán de Alhendín, 12 varales de palio y 6 ánforas de plata realizadas en los talleres de Eleuterio Aragón de Motril.

IMAGEN

Imagen de vestir de autor desconocido, se piensa que puede pertenecer a los siglos XVIII-XIX. Se trata de una imagen de vestir de candelero, con las manos recogidas, sustentando un rosario, una corona de espinas y un pañuelo.

La Virgen viste con rostrillo, peto y un manto de terciopelo negro bordado ricamente con hilo de oro en 1903 por las monjas de Santo Domingo. Va tocada con el sobremanto y con corona de plata sobredorada del año 1947 de los Talleres Frajero de Córdoba.

TRONO

El trono fue realizado en 1954, en talla dorada por Enrique Navas Parejo, siendo reformado y ampliado en 1997 por Antonio López Marín. Es llevada por su propio cuerpo de costaleras desde el año 1996 y acompañada por mantillas.

ESTACIÓN DE PENITENCIA

Salida desde la Carpa Municipal lugar donde se arregla el trono y donde comienza y finaliza su desfile procesional. Se incorpora en la avenida Andalucía, calle Real (Cruces), y finaliza su recorrido oficial en la avenida Andalucía.



Cofradía DEL Santo Sudario

HERMANO MAYOR

D. Antonio Molina García

BANDA DE MÚSICA

Asociación Musical de Huétor Vega.

ENSERES

Cabe destacar el sudario bordado que porta la cruz y una veintena de farolillos que portan sus nazarenos.

IMAGEN

La Cofradía del Santo Sudario no procesiona ninguna imagen sino que su titular es una representación de la Vera Cruz. Se trata de una sencilla cruz de madera de autor desconocido, aunque se sabe que puede pertenecer al S.XIX, ya que hacía salidas procesionales en el siglo pasado. La cruz ha sido objeto de una restauración que le ha devuelto su esplendor perdido. Está totalmente pintada con un estilo cartujano donde se utilizan colores como el rojo, negro o dorado. En la cruz lleva tres clavos, y un cartel donde se lee "INRI".

De los brazos de la cruz pende un largo sudario blanco, bordado por las Hijas de la Caridad de Tetuán (Marruecos).

Los faldones son nuevos y provienen del taller de Otilio de Alhendín.

TRONO

El trono es de madera realizado por los hermanos Bayo en el año 2000, con tallas de pan de oro y 4 hachones barnizados por el tallista y dorador D. Antonio López Marín. con los costeros tallados y dorados.

NAZARENOS

Túnica de color burdeos, capillo y fájín en blanco. Costaleros de la Aurora de Granada.

ESTACIÓN DE PENITENCIA

Salida desde la Carpa Municipal lugar donde se arregla el trono y donde comienza y finaliza su desfile procesional. Se incorpora en la avenida Andalucía, calle Real (Cruces), y finaliza su recorrido oficial en la avenida Andalucía.

